

Safirdep.com

فرم پیشنهاد تحقیق پایان نامه‌ی کارشناسی ارشد

عنوان تحقیق به فارسی: بررسی شیوه داستانگویی عاشیقها و نقالها (مطالعه موردی داستان رستم و سهراب و داستان سفر در بند کوراوغلو)

نام :
نام خانوادگی دانشجوی : گروه تخصصی:
رشته تحصیلی : پژوهش هنر گرایش :
سال ورود به مقطع جاری : نیمسال ورودی :

نام و نام خانوادگی استاد (اساتید) راهنما : نام و نام خانوادگی استاد (اساتید) مشاور :
-۱ -۱
-۲ -۲

این قسمت توسط حوزه معاونت پژوهش و فناوری واحد تکمیل می گردد.

تاریخ دریافت توسط حوزه پژوهشی واحد :

تاریخ تصویب در گروه :

تائید معاونت پژوهش و فناوری:

تائید کارشناس پژوهشی

به نام خدا

توجه: لطفاً این فرم با مساعدت و هدایت استاد راهنما تکمیل شود.

۱- اطلاعات مربوط به دانشجو:

۲- اطلاعات مربوط به استاد راهنما:

تذکرات:

- دانشجویان دوره کارشناسی ارشد می‌توانند یک استاد راهنما و حداکثر دو استاد مشاور و دانشجویان دوره دکتری حداکثر تا دو استاد راهنما و دو استاد مشاور می‌توانند انتخاب نمایند.
- در صورتی که اساتید راهنما و مشاور مدعو می‌باشند، لازم است سوابق تحصیلی، آموزشی و پژوهشی کامل ایشان (رزومه کامل) شامل فهرست پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و رساله‌های دکتری دفاع شده و یا در حال انجام که اساتید مدعو، راهنمایی و یا مشاوره آنرا بر عهده داشته‌اند، به همراه مدارک مربوطه و همچنین آخرین حکم کارگزینی (حکم هیأت علمی) ضمیمه گردد.
- اساتید راهنما و مشاور موظف هستند قبل از پذیرش پروپوزال، به سقف ظرفیت پذیرش خود توجه نموده و در صورت تکمیل بودن ظرفیت پذیرش، از ارسال آن به واحد و حوزه پژوهشی و یا در نوبت قرارداد و ایجاد وقفه در کار دانشجویان جداً پرهیز نمایند. بدیهی است در صورت عدم رعایت موازین مربوطه، مسئولیت تأخیر در ارائه پروپوزال و عواقب کار، متوجه گروه تخصصی خواهد بود.

اطلاعات مربوط به استاد راهنمای اول :

نام و نام خانوادگی : آخرین مدرک تحصیلی :

تخصص اصلی: تخصص جنبی : رتبه دانشگاهی (مرتبه علمی) :

سنوآت تدریس : شغل و سمت فعلی :

آدرس محل کار:

تلفن منزل : تلفن همراه: محل کار: دورنگار:

پست الکترونیک (Email) :

نحوه همکاری با واحد الکترونیکی :

تمام وقت نیمه وقت مدعو

تعداد پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد راهنمایی شده

Safirdep.com

واحد الکترونیکی : مجموعه دانشگاه آزاد اسلامی : سایر دانشگاهها :

تعداد رساله‌های دکتری راهنمائی شده

مجموعه دانشگاه آزاد اسلامی : سایر دانشگاهها :

تعداد پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد در دست راهنمائی

واحد الکترونیکی : مجموعه دانشگاه آزاد اسلامی : سایر دانشگاهها :

تعداد رساله‌های دکتری در دست راهنمائی

مجموعه دانشگاه آزاد اسلامی : سایر دانشگاهها :

اطلاعات مربوط به استاد راهنمای دوم :

نام و نام خانوادگی : آخرین مدرک تحصیلی

تخصص اصلی : تخصص جنبی : رتبه دانشگاهی (مرتبه علمی) :

سنوات تدریس شغل و سمت فعلی :

آدرس محل کار:.....

تلفن منزل:..... تلفن همراه:.....محل کار:.....دورنگار:.....

پست الکترونیک (*Email*) :

نحوه همکاری با واحد الکترونیکی :

تمام وقت نیمه وقت مدعو

تعداد پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد راهنمائی شده

واحد الکترونیکی : مجموعه دانشگاه آزاد اسلامی : سایر دانشگاهها :

Safirdep.com

تعداد رساله‌های دکتری راهنمائی شده
مجموعه دانشگاه آزاد اسلامی : سایر دانشگاهها :

تعداد پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد در دست راهنمائی
واحد الکترونیکی : مجموعه دانشگاه آزاد اسلامی : سایر دانشگاهها :

تعداد رساله‌های دکتری در دست راهنمائی
مجموعه دانشگاه آزاد اسلامی : سایر دانشگاهها :

۳- اطلاعات مربوط به اساتید مشاور:

استاد مشاور اول :

نام و نام خانوادگی : آخرین مدرک تحصیلی
تخصص اصلی : تخصص جنبی : رتبه دانشگاهی (مرتبه علمی) :
سنوات تدریس شغل و سمت فعلی :
آدرس محل کار:.....
تلفن منزل:..... تلفن همراه:..... محل کار:.....دورنگار:.....
پست الکترونیک (*Email*) :
نحوه همکاری با واحد الکترونیکی :
 تمام وقت نیمه وقت مدعو

استاد مشاور دوم :

نام و نام خانوادگی : آخرین مدرک تحصیلی

Safirdep.com

تخصص اصلی : تخصص جنبی : رتبه دانشگاهی (مرتبه علمی) :

سنوآت تدریس شغل و سمت فعلی :

آدرس محل کار:.....

تلفن منزل:..... تلفن همراه:..... محل کار:..... دورنگار:.....

پست الکترونیک (Email) :

نحوه همکاری با واحد الکترونیکی :

تمام وقت نیمه وقت مدعو

۴- اطلاعات مربوط به پایان نامه:

الف- عنوان تحقیق

۱- عنوان به زبان فارسی:

بررسی شیوه داستانگویی عاشیقها و نقالها (مطالعه موردی داستان رستم و سهراب و داستان دربند کوراوغلو)

۲- عنوان به زبان انگلیسی / (آلمانی، فرانسه، عربی) :

Investigating the Storytelling Method of the Ashigh and the epic storyteller (A Case Study of Rostam and Sohrab Story and Koroghoo travel to Darband story)

تذکر: صرفاً دانشجویان رشته‌های زبان آلمانی، فرانسه و عربی مجازند عنوان پایان‌نامه خود را به زبان مربوطه در این بخش درج نمایند و برای بقیه دانشجویان، عنوان بایستی به زبان انگلیسی ذکر شود.

.....
.....

ب - تعداد واحد پایان‌نامه:

۶ واحد

ج- بیان مسأله اساسی تحقیق به طور کلی (شامل تشریح مسأله و معرفی آن، بیان جنبه‌های مجهول و مبهم، بیان متغیرهای مربوطه و منظور از تحقیق) :

«از کهن‌ترین ایام، از هنگامی که مادر و مادر بزرگ یا پیر سالخورده در جهان بود، افسانه و داستان

هم بوده است، عمر افسانه و قصه عامیانه به اندازه عمر آدمی است (درویشیان، علی اشرف، ۱۳۸۰)

Safirdep.com

داستان‌ها و افسانه‌ها بی‌شناسنامه نیستند، آن‌ها سینه به سینه گشته‌اند، فرم گرفته‌اند، رشد کرده‌اند و تا به امروز نگهداری شده‌اند.

کشور عزیز ما با رنگین‌کمانی از قومیت‌های مختلف گنجینه عظیمی از ادبیات و هنر مردمی را در خود جای داده و در بین ملل مختلف داستان‌ها و افسانه‌های ایرانی جای برجسته و ویژه‌ای دارد. تعبیرها و ترکیبات زیبا و لطیف در زبان لهجه‌های مختلف در این داستان‌ها بسیار شیوا و دل‌انگیز است. در بین این اقوام باشکوه، داستان‌سرایان بومی و حرفه‌ای وجود دارند که در حفظ این آثار ارزنده نقش بسزایی دارند. از جمله این داستان‌سرایان و روایتگران میتوان عاشیق‌ها و نقال‌ها را نام برد، که هر کدام در جای خود در حفظ و انتقال این هنر مردمی نقش پررنگ دارند.

عاشیق‌ها: «فکرت ترکمن در مقدمه اثر تحقیقی خود پیرامون داستان «عاشیق غریب» داستان‌ها را آثار منظوم طولی می‌داند که خنیاگران مردمی اوزان‌ها، آکینها، بخش‌ها، عاشیق‌ها و ... به همراهی قوپوز و یاساز تعریف می‌کنند و می‌کوشند تا با یک رشته از حرکات و ژست‌ها و تقلیدها تعریف خود را جاندار و مؤثرتر سازند (ترکمن، فکرت، داستان عاشیق غریب)

رئیس نیا در کور اوغلو در افسانه و تاریخ می‌گوید این نغمه‌سرایان به چندین هنر چون شاعری، نوازندگی، آهنگ‌سازی، آواز خوانی، هنر پیشگی، رقاصی، تردستی، شعبده بازی، داستان‌گویی و داستان‌پردازی و ... آراسته بودند.

نقالی یک جریان فرهنگی است که از زمان‌های دور در جامعه ایران رواج داشته است و بخش بزرگی از میراث فرهنگی ادبی است که به ما رسیده است. نقالان داستان‌هایی از حماسه‌های قومی ملی، دینی و واقعه‌های تاریخی و شبه تاریخی و مذهبی را با کلامی سنجیده و آهنگین و بیانی گرم و رسا در میان جمع مردم و در فضاهای عمومی یا محل‌های خصوصی به صورت نظم و نثر نقل و روایت می‌کنند.

Safirdep.com

هنر نقالی به عنوان یادگار کهن و باستانی و نمایشی ایرانی در بازگویی داستان‌ها و افسانه‌های این مرز و بوم است و نقال هنرمندی است با استعداد‌های قابل توجه برای حفظ اشعار، متن‌ها و توانایی بداهه‌گویی و مهارت در سخنرانی، و توانایی بالا در اجرای نقش‌های مختلف قهرمانان داستان‌ها و افسانه‌ها. نقال‌ها حافظان و اشاعه‌دهندگان فرهنگ عامیانه، داستان‌های حماسی و قومی و موسیقی فولکلور ایرانی شناخته می‌شوند.

«نقالی در گذشته فرهنگی و ادبی ایران در معنای گسترده، خواندن و بازگفتن هر گونه داستان اعم از پهلوانی، تاریخی، غنایی، دینی و ... به کار می‌رفته است (رییس‌نیا، رحیم، ۱۳۶۶)

داستان‌گویی و داستان‌پردازی در شیوه‌های مختلف آن هنری است دیرینه که در بین اقوام و ملل مختلف وجود داشته و بدیهی است که هر کدام دارای خصوصیات متمایز بوده و در گذر زمان سرنوشتی متفاوت یافته‌اند که هنر نقالی و عاشیقی در ایران نیز از ریشه‌ای بس کهن برخوردار است، «در کتاب تاریخ ادبیات پیش از اسلام آمده است، نقل داستان‌های پهلوانی در ایران پیشینه، بسیار

کهن دارد و بنابر گواهی‌هایی ظاهراً به روزگاران مادها و هخامنشیان می‌رسد (آیدنلو، سجاد، ۱۳۵۹)

«گوسان نام / لقب معروف‌ترین داستان‌گرایان ایران پیش از اسلام است که از دوره اشکانیان تا اواخر ساسانیان هم در دربارها و هم در میان عموم به روایت گویی می‌پرداختند (تفضلی، احمد، تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام)

داستان‌ها و شیوه روایت و نقالی یکی از آفرینش‌های قدمت دار ادبیات مردمی در هر مرز و بومی است. آمیختگی هنرهای مختلف از جمله شعر، موسیقی، نمایش، نغمه‌های مردی در این آثار شناسایی قومی و ملی را برای این آفرینش‌ها فراهم کرده است. «به جرات می‌توان گفت داستان‌های بازتاب تمایلات، آرمان‌ها، باورداشت‌ها، مراسم و سنن است که بین خلق‌ها سرشته و پرورده شده‌اند و از گذشته آن‌هانشان‌ها دارند. که از دیدگاه‌های مختلف تاریخی، قوم‌شناسی، زبان‌شناسی، جامعه‌شناسی و ... مورد توجه و دارای ارزش هستند (رییس‌نیا، رحیم، ۱۳۶۶)

Safirdep.com

داستان رستم و سهراب یکی از محبوب‌ترین و مشهورترین داستان‌های شاهنامه است، با داشتن جنبه‌های عاطفی و احساسی بسیار قوی و بن مایه تراژیک آن، کمتر نقلی است که این داستان پراحساس را دستمایه هنر خود قرار نداده باشد.

کشته شدن پسر به دست پدر در اغلب حماسه‌های جهانی تکرار شده است و اقبال عموم مردم به این داستان، نقالان را و امیداشت تا حد زیادی بر جذا بیت‌های روایی آن بیفزایند که در طومارها بازتاب یافته است.

در طرح کلی داستان رستم و سهراب و داستان سفر در بند کورا و غلو (صرف نظر از اختلافات جزئی در آغاز و پایان داستان) شباهت‌های زیادی دارند و این ذهنیت را القا می‌کنند که داستان سفر در بند کورا و غلو که در بین عاشیق‌ها با نام (کورا و غلو و کرد اوغلو) هم روایت می‌شود آیا بر اساس شاه نامه فردوسی پرداخته شده است (رسمی، عاتکه، ۱۳۹۵)

این شباهت‌های فراوان بین این دو داستان و روایت‌های جذاب آن توسط عاشیق‌ها و نقالها باعث شد تا موضوع شیوه داستان‌گویی و پرداخت به شرایط داستان پردازی جهت انجام این پژوهش مورد توجه بنده قرار گرفت.

ه- مرور ادبیات و سوابق مربوطه (بیان مختصر پیشینه تحقیقات انجام شده در داخل و خارج کشور پیرامون موضوع تحقیق و نتایج آنها و مرور ادبیات و چارچوب نظری تحقیق):

ادبیات داستانی چه در شکل مکتوب و چه شفاهی و سینه به سینه آن جزء جدا ناشدنی در حوزه هنر و ادبیات هر ملتی است و در زمینه هنر نقال و هنر عاشیقی مقالات متعدد را در زمینه نقال‌ها و عاشیق‌ها نوشته شده که در همایشات و نشریات مختلفی به ثبت رسیده است، اما تاکنون مقاله و یا پایان‌نامه‌ای تحت عنوان شیوه داستان‌سرایی نقال‌ها و عاشیق‌ها که موضوع این پایان‌نامه است مورد بررسی و مطالعه قرار نگرفته است مقالاتی که به عنوان پیشینه پژوهشی می‌توان به آنها اشاره کرد شامل:

Safirdep.com

(عاتکه رسمی ، فصلنامه فرهنگ و ادبیات عامه ، ۱۳۹۲) در مقاله ای تطبیقی به داستان های رستم و کوراوغلو پرداخته است.

در نتیجه به دست آمده از مقاله میخوانیم رستم و کوراوغلو دو قهرمان ملی و حماسی هستند که داستانشان از لحاظ مکانی و زمانی ، عرصه وسیعی را در بر میگیرد و در میان عامه مردم محبوبیت دارد، چنانکه قرنهای داستان رستم و سهراب را نقالان در قهوه خانه ها و داستان کوراوغلو را عاشیقهها و اوزان ها برای مردم نقل میکنند.

در پژوهشی دیگر (عاتکه رسمی و سکینه رسمی، ۱۳۹۴) به مقایسه نبرد پدر و پسر در داستانهای رستم و سهراب و کوراوغلو و کوراوغلو ((پرداخته است. در بخشی از مقاله آمده است حکایت پیکار ((خویشاوندان و به ویژه نبرد پدر و پسری که همدیگر را نمیشناسند، حدیثی دیرینه است. این مضمون در شکلهای مختلف اسطوره، تراژدی، افسانه، داستان، روایات مذهبی نمود میابد.

در کتاب طومار نقالی (آیدنلو، سجاد ، ۱۳۹۱) در رابطه با نفوذ و تاثیر نقالی در میان مردم آمده است: نقالی به سبب خاستگاه مردمی آن و رابطه اش با موضوعاتی ملی، به رغم هر گونه نکوهش و تحریم در میان مردم ادامه یافت و در عصر قاجار و اوایل دوره پهلوی تا تقریباً میانه های آن به اوج ظهور و رونق خود رسید.

در عصر زرین نقالی تاثیر این فن در ذهن و روان طبقه عامه به اندازه ایی بوده است که مردمان با بعضی از کسان و داستانهای طومارها می زیستند و پیوند ژرف عاطفی بین آنها شکل گرفته بود.

در کتاب کوراوغلو در افسانه و تاریخ (رییس نیا، رحیم ، ۱۳۶۶) در مقوله بحث عاشیق آورده است: عاشیق ها از عوامل عمده آفرینش ، حفظ و اشاعه ادبیات شفاهی هستند آنها علاوه بر خواندن و نواختن اشعار و آهنگ ها و تعریف و اجرای داستان های عاشقانه و پهلوانی مانده از گذشتگان ، خود نیز شعر می سراین، آهنگ می سازند و داستان و داستان می آفرینند.

و – جنبه جدید بودن و نوآوری در تحقیق :

در سال های اخیر مقالات متعددی در فصل نامه های مربوط به ادبیات فولکلور و هنر های مرمی به چاپ رسیده، ولی در زمینه ی بررسی شیوه های داستان گویی اقوام ایرانی مقاله یا تحقیقی دیده نشده و این جنبه ی نو آوری در این تحقیق مطرح می شود تا بتوان در معرفی این شیوه کار کرد و برای تحقیقات بیشتر باب ورودی بود.

ز- اهداف مشخص تحقیق (شامل اهداف آرمانی، کلی، اهداف ویژه و کاربردی) :

بدون آگاهی از آفرینش های شفاهی مردم، در داستاها افسانه ها و نغمه ها، نمی توان تاریخ حقیقی نسل های گذشته را فرا گرفت. این آفرینش ها بدور از دخل و تصرف تاریخ نویسان و توسط توده مردم خلق و آراسته شده اند، گرچه تاریخ نیستند ولی ریشه در تاریخ دارند و ماندگارند.

صادق هدایت در کتاب یادداشت های پراکنده در این مهم چنین می گوید «هنر و ادبیات توده به منزله مصالح اولیه شاهکارهای بشر به شمار می آید بخصوص ادبیات و هنرهای زیبا و فلسفه و ادیان مستقیماً از این سرچشمه سیر آب شده و هنوز هم می شوند. این سرچشمه افکار توده که نسل های پیاپی همه اندیشه های گران بها و عواطف و نتایج فکر و ذوق و آزمایش خود را در آن ریخته اند، گنجینه زوال ناپذیری است که شالوده آثار معنوی و کاخ باشکوه زیبایی های بشریت به شمار می آید. ترانه های عامیانه، آوازه ها و افسانه ها نماینده روح هنری ملت می باشد و فقط از مردمان گمنام و بی سواد به دست می آید. این ها صدای درونی هر ملتی است و درضمن، سرچشمه الهامات بشر و مادر ادبیات و هنرهای زیبا محسوب می شود. به همین جهت امروزه در کشورهای متمدن اهمیت خاصی برای فلکور قایل می باشند (هدایت، صادق، ۱۳۳۴)

از اهداف این تحقیق جلب توجه بیشتر به اهمیت و شناخت و حفظ این آثار ارزشمند است و اینکه چگونه باید در رشد این هنرها اندیشید و جایگاه آنها را در جامعه ارتقا داد.

Safirdep.com

توجه به جایگاه داستان گویی که یکی از آداب و رسوم مردم کشورمان صرف نظر از تنوع قومی آنها می باشد از دیگر اهداف این تحقیق است که توجه چندانی به آن نشده و نیاز به پرداخت این موضوع ضروری است.

ط- سؤالات تحقیق :

۱- با کاهش شدید مرکز فعالیت‌های اجتماعی عاشیق‌ها و نقال‌ها چگونه میتوان این هنر را پویا و بالنده نگهداشت.

۲- آیا در صورت عدم توجه، دنیای مجازی جایگزین قصه‌گویی سالخوردگان در خانواده عاشیق‌ها و نقال‌ها در اجتماع خواهد شد.

۳- با توجه به اصالت فرهنگی، اجتماعی، قومی، بومی، حماسی در این آثار و تهاجم فرهنگی چه تمهیداتی جهت حفظ این آثار باید اندیشید.

ی- فرضیه‌های تحقیق:

- ۱- حذف شدن روز افزون مراکزی مانند قهوه‌خانه‌ها که بعنوان مرکز فعالیت اجتماعی عاشیق‌ها و نقال‌های می باشد، باید متولیانی چون وزارت ارشاد در تأسیس مراکز جایگزین برای استفاده و اشاعه این هنرها و آشنایی گردشگران خارجی می تواند انجام وظیفه نماید.
- ۲- دنیای مجازی و جاذبه‌های تصویری آن می تواند اقشار هدف شامل کودکان، نوجوانان و جوانان در انتخاب نوع شنیداری داستان‌ها را به سوی خود جلب کند، لذا این ضرورت می طلبد تا مراکزی چون وزارت ارشاد، دانشکده‌های هنر و ادبیات، صدا و سیما، کانون های پرورش و فکری، مراکز آموزشی هنرهای سنتی و موسیقی و... تأثیر گذار و راه گشا باشد. تأسیس رشته‌ای چون «ادبیات فولکلور اقوام ایران» می تواند در حفظ و انتشار این هنر مردمی کاملاً مؤثر باشد.

ک- تعریف واژه‌ها و اصطلاحات فنی و تخصصی (به صورت مفهومی و عملیاتی) :
نقال : نقالی در کتاب طومار نقالان دکتر آیدنلوچنین آمده است : ((نقالی در گذشته فرهنگی و ادبی ایران در معنای گسترده خواندن و باز گفتن هر گونه داستان اعم از پهلوانی، تاریخی، غنایی، دینی و...بکار رفته است. در معنای ویژه و اصطلاحی بر خواندن داستانهای ملی- پهلوانی ایران (غالباً در محدوده زمانی آغاز کار کیومرث تا پایان شهریاری بهمن اسفندیار) کاربرد دارد و نقال کسی است که این روایات را از حافظه یا منبعی مکتوب (طومار) و به نثر برای شنوندگان نقل میکند.))

عاشیق : عاشیق ساز به دست از دهی به ده دیگر می‌رود، در مجالس شادمانی که به مناسبت عروسی ، عید ها، و دیگر مراسم شرکت میکند، ساز می‌زند، نغمه می‌سراید و داستان می‌گوید. (ح.روشن، ادبیات شفاهی مردم آذربایجان، ۱۳۵۸) عاشیق یکی از مهمترین عناصر پاسدار، وگذازاننده و گزارشگر ادبیات فولکلور ملل ترک است، شاعر و سراینده ترانه خویش است، آهنگساز سروده خویش است، قصه ساز است، قهرمان داستان خویش است و عاشیق یک تنه نه، که یک جان آفریننده و پدید آورنده این همه پدیده است. (دربندی ، جواد، عاشیقلار و نغمه لر، ۱۳۹۱)

در بند : شهری در داغستان کنونی است.

کوراوغلو : (در لغت به معنی پسر مرد کور) قهرمان حماسی ملل ترک زبان است که داستانهای او در منطقه جغرافیایی وسیعی (ایران، آذربایجان، آناتولی، ارمنستان، گرجستان، ترکمنستان و...) انتشار دارد. (ریس نیا ، رحیم ، کوراوغلو در افسانه و تاریخ، ۱۳۶۶)

۵- روش شناسی تحقیق :

الف- شرح کامل روش تحقیق بر حسب هدف، نوع داده ها و نحوه اجراء (شامل مواد، تجهیزات و استانداردهای مورد استفاده در قالب مراحل اجرایی تحقیق به تفکیک) :
تذکر: در خصوص تفکیک مراحل اجرایی تحقیق و توضیح آن، از به کار بردن عناوین کلی نظیر، «گردآوری اطلاعات اولیه»، «تهیه نمونه‌های آزمون»، «انجام آزمایش‌ها» و غیره خودداری شده و لازم

Safirdep.com

است در هر مورد توضیحات کامل در رابطه با منابع و مراکز تهیه داده‌ها و ملزومات، نوع فعالیت، مواد، روش‌ها، استانداردها، تجهیزات و مشخصات هر یک ارائه گردد.

داستان گویی و داستان پردازی هنری مردمی است و یکی از شاخه های ادبیات فولکلور به شمار می رود که در ملل مختلف رشد قابل توجهی داشته و دیرینه ای بس کهن دارد. محقق تلاش می کند تا با پرداخت به دستمایه دو داستان از ادبیات بومی و ملی مان در شیوه داستان پردازی که یکی از راههای ماندگاری این آثار است بپردازد.

ب- متغیرهای مورد بررسی در قالب یک مدل مفهومی و شرح چگونگی بررسی و اندازه گیری متغیرها :

ج - شرح کامل روش (میدانی، کتابخانه‌ای) و ابزار (مشاهده و آزمون، پرسشنامه، مصاحبه، فیش برداری و غیره) گردآوری داده‌ها :
روش جمع آوری اطلاعات در این تحقیق به شیوه کتابخانه ای و با استفاده از اسناد و فیش برداری می باشد.

د - جامعه آماری، روش نمونه گیری و حجم نمونه (در صورت وجود و امکان) :

ه - روش‌ها و ابزار تجزیه و تحلیل داده‌ها:

و- فهرست منابع و مأخذ مورد استفاده در پایان نامه :

تفضلی، احمد. تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام. صص ۱۷-۱۹
آیدنلو، سجاد. (۱۳۵۹). طومار نقالی شاهنامه. تهران: انتشارات به نگار
ترکمن، فکرت. داستان عاشیق غریب. ص ۱۱
درویشیان، علی اشرف. (۱۳۸۰). افسانه ها و متل های کردی. ص ۲۱

Safirdep.com

رسمی، عاتکه و سکینه رسمی. (۱۳۹۵). مقایسه نبرد پدر و پسر در داستان‌های «رستم و سهراب». دو ماهنامه علمی-پژوهشی فرهنگ و ادبیات عامه
رسمی، عاتکه. زمستان (۱۳۹۵). «کوراوغلو و کرداوغلو». دو ماهنامه علمی-پژوهشی فرهنگ و ادبیات عامه شماره ۱۱
رییس نیا، رحیم. (۱۳۶۶). کوراوغلو در افسانه و تاریخ. تبریز: انتشارات نیما
هدایت، صادق. (۱۳۳۴). یادداشت‌های پراکننده. ص ۴۴۹
شهبازی، سلجوق (۱۳۹۳). تهران: انتشارات پردیس دانش
سید اف، میرعلی. (۱۳۸۱) قام، شامگان و نگاهی به اساطیر خلقهای ترک. تبریز: انتشارات اختر
تھماسب، محمد حسین. (۱۳۸۲). کوراوغلو. تهران: انتشارات اندیشه نو
علی زاده، همت. (۱۹۴۱). کوراوغلی. انتشارات آذر نشر
دربندی، جواد (۱۳۹۱) عاشیق‌لار و نغمه لر. تبریز: انتشارات فروغ آزادی

۶- زمان بندی انجام تحقیق:

الف- تاریخ شروع: ب- مدت زمان انجام تحقیق: ج- تاریخ اتمام:

تذکر: لازم است کلیه فعالیت‌ها و مراحل اجرایی تحقیق (شامل زمان ارائه گزارشات دوره‌ای) و مدت زمان مورد نیاز برای هر یک، به تفکیک پیش‌بینی و در جدول مربوطه درج گردیده و در هنگام انجام عملی تحقیق، حتی‌الامکان رعایت گردد.

Safirdep.com

پیش‌بینی زمان‌بندی فعالیت‌ها و مراحل اجرایی تحقیق و ارائه گزارش پیشرفت کار

زمان اجرا به ماه																								زمان کل (ماه)	شرح فعالیت	ردیف
۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱			
																										۱
																										۲
																										۳
																										۴
																										۵
																										۶
																										۷
																										۸
																										۹
																										۱۰
																										۱۱
																										۱۲

توجه:

۱- زمان و نوع فعالیت‌های اجرایی پایان‌نامه، حتی‌الامکان باید با مندرجات جدول منطبق باشد.

۲- حداقل زمان قابل قبول برای پیش‌بینی مراحل مطالعاتی و اجرایی پایان‌نامه کارشناسی ارشد ۶ ماه و حداکثر ۱۲ ماه می‌باشد.

Safirdep.com

(هزینه ها فقط برای دانشجویان مشمول دریافت هزینه ها تکمیل و ارائه شود.)

۷- منابع تأمین بودجه، مواد اولیه و تجهیزات و میزان هر یک :

ردیف	نام مؤسسه، شرکت، مرکز دانشگاهی یا تحقیقاتی	بودجه ریالی (ریال)	بودجه ارزی		مواد اولیه		تجهیزات
			ارز	معادل ریالی	نوع	تعداد یا مقدار	
جمع							

تذکر: پرداخت کمک هزینه‌های تحقیقاتی به پایان نامه‌های کارشناسی ارشد توسط واحد به موارد مشخص و تا سقف مجاز مصوب تعلق گرفته و تصویب پروپوزال در حوزه معاونت پژوهشی واحد لزوماً به معنای تقبل پرداخت کلیه هزینه‌ها نمی‌باشد.
توضیحات تکمیلی (در صورت نیاز) :

۸- هزینه‌های تحقیق:

۸-۱- هزینه‌های پرسنلی (برای مواردی که در حوزه تخصص و مهارت و رشته دانشجویان قرار ندارد)

:

نوع فعالیت	تعداد افراد	کل ساعات کار برای تحقیق	حق الزحمه در ساعت	کل هزینه
جمع کل				

Safirdep.com

۸-۲- هزینه و نوع مواد، تجهیزات و ادوات مورد نیاز در تحقیق

قیمت کل		قیمت واحد			کشور سازنده	شرکت سازنده	غیر مصرفی	مصرفی	مقدار یا تعداد مورد نیاز	نام ماده یا وسیله
ارزی		ارزی		ریالی						
معادل ریالی	ارز	معادل ریالی	ارز							
		جمع کل								

Safirdep.com

۸-۳- هزینه‌های متفرقه:

شرح هزینه	هزینه واحد	تعداد	هزینه کل
الف- هزینه تایپ			
ب- هزینه تکثیر			
ج- هزینه صحافی			
د- هزینه عکس و اسلاید، کارتوگرافی و غیره			
ه- هزینه خرید خدمات تخصصی و مشاوره‌ای (استفاده از آزمایشگاه‌ها و غیره)			
و- هزینه‌های دیگر			
جمع			

۸-۴- جمع کل هزینه‌ها:

ردیف	نوع هزینه	ریالی	ارزی		هزینه کل به ریال
			ارز	معادل ریالی	
۱	پرسنلی				
۲	مواد اولیه (مصرفی)				
۳	تجهیزات (غیرمصرفی)				
۴	مسافرت				
۵	متفرقه				
۶	جمع کل				

Safirdep.com

۹- صورتجلسه گروه تخصصی

نام و نام خانوادگی دانشجو: امضاء تاریخ

نام و نام خانوادگی استاد یا استادان راهنما امضاء تاریخ

-۱

-۲

نام و نام خانوادگی استاد یا استادان مشاور امضاء تاریخ

-۱

-۲

نام و نام خانوادگی عضو کمیته نظارت بر تحقیق امضاء تاریخ

-۱

شورای گروه تخصصی در تاریخ در محل

با حضور اعضای مربوطه تشکیل و موضوع پایان نامه با عنوان

..... بررسی و به تصویب رسید.

نام و نام خانوادگی اعضای شورا امضاء تاریخ

-۱

-۲

-۳

-۴

-۵

-۶

نام و نام خانوادگی مدیر گروه : امضاء

تاریخ

۱۰- صورتجلسه شورای (پژوهشی) واحد :

Safirdep.com

موضوع و طرح تحقیق پایان نامه دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد گروه
گرایش که به تصویب کمیته گروه تخصصی مربوطه رسیده است،
در جلسه مورخ شورای (پژوهشی) واحد مطرح شد و پس از بحث و تبادل نظر مورد
تصویب اکثریت اعضاء قرار گرفت.

<u>نام و نام خانوادگی اعضای شورا</u>	<u>امضاء</u>	<u>تاریخ</u>
-۱		
-۲		
-۳		
-۴		
-۵		
-۶		
نام و نام خانوادگی مدیر/کارشناس پژوهشی واحد :	امضاء	تاریخ
معاون پژوهش و فناوری واحد :	امضاء	تاریخ

دانشگاه آزاد اسلامی

بسمه تعالی

فرم سازمان مرکزی

تاریخ:

شماره:

پیوست:

فرم الف - فرم اطلاعات پایان نامه های کارشناسی ارشد

نام واحد دانشگاهی: واحد الکترونیکی	
عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد:	
نام و نام خانوادگی دانشجو: شماره دانشجویی:	
رشته تحصیلی:	رشته:
پزشکی	علوم انسانی
رشته فرعی:	رشته فرعی:
فنی و مهندسی	کشاورزی
رشته فرعی:	رشته فرعی:
هنر	علوم پایه
رشته فرعی:	رشته فرعی:
نام و نام خانوادگی استاد راهنما ۱:	مرتبۀ علمی:
کد شناسایی استاد راهنما:	رشته تحصیلی:
نام و نام خانوادگی استاد راهنما ۲:	مرتبۀ علمی:
کد شناسایی استاد راهنما:	رشته تحصیلی:
نام استاد مشاور ۱:	نام استاد مشاور ۲:
مرتبۀ علمی:	مرتبۀ علمی:
کد شناسایی استاد مشاور ۱:	کد شناسایی استاد مشاور ۲:
رشته تحصیلی:	رشته تحصیلی:

این فرم باید توسط دانشجو تکمیل شود

فرم شماره ۱

فرم تعهد اساتید در قبال نتایج حاصل از پایان نامه کارشناسی ارشد

Safirdep.com

اینجانبان اساتید راهنما و مشاور پایان نامه ، خانم / آقای دانشجوی
مقطع رشته گرایش با عنوان
"....." متعهد می
شویم بدون در نظر گرفتن حقوق دانشگاه آزاد اسلامی واحد الکترونیکی نسبت به انتشار نتایج
حاصل از تحقیق مذکور (در قالب کتاب، مقاله، طرح تحقیقاتی، اختراع، اکتشاف و ...) اقدام
نمائیم .

نام و نام خانوادگی استاد راهنما
تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی استاد مشاور
تاریخ و امضاء

در تاریخ فرم مزبور که به امضاء اساتید راهنما و مشاور رسیده است، دریافت
گردید.

حوزه پژوهش واحد الکترونیکی

فرم شماره ۲

فرم تعهد دانشجویان در قبال نتایج حاصل از پایان نامه کارشناسی ارشد یا رساله دکتری

Safirdep.com

اینجانب دانشجوی ورودی مقطع رشته
..... گرایش که موضوع پایان نامه/رساله ام تحت
عنوان..... در
شورای گروه تخصصی به تصویب رسیده متعهد می گردم الف) کلیه مطالب و مندرجان پایان
نامه/رساله ام بر اساس اصول علمی و حاصل از تحقیقات خودم تهیه شود و در صورت استفاده از
مطالب، نتایج تحقیقات نقل قول ها، جداول و نمودارهای دیگران در پایان نامه/رساله، منابع و مأخذ
آن به نحوی که قابل تشخیص و تفکیک از متن اصلی باشد قید گردد.
ب) در صورتی که از نتایج تحقیقاتم علاوه بر پایان نامه/رساله، کتاب، مقاله، اختراع، اکتشاف، و
هرگونه تولیدات علمی حاصل شود، صرفاً بنام دانشگاه آزاد اسلامی واحد الکترونیکی بوده و این
موضوع صراحتاً در مکاتبات و تولیدات اینجانب درج و بر اساس ضوابط دانشگاه اقدام نمایم.
(در چاپ مقالات حاصل از پایان نامه نشانی عهده دار مکاتبات (Corresponding Author) واحد
دانشگاهی محل تحصیل دانشجو و به نام دانشجو می باشد و نویسنده اول، به نام استاد راهنما مشروط به
آنکه نام واحد دانشگاهی محل تحصیل دانشجو قید گردد.)

آدرس دانشگاه به فارسی

دانشگاه آزاد اسلامی، واحد الکترونیکی، گروه ، تهران، ایران

آدرس دانشگاه و واحد به انگلیسی

Department of و نام گروه تخصصی Electronic Branch, Islamic Azad university,
Tehran, Iran

امضاء